

Destination Art by Amy Dempsey

Selected reviews and articles in other languages

Een heerlijk boek. Om lezend en kijkend in weg te dromen, of integendeel naar de luchthaven te rennen om ver weg van hier een auto te huren en de woestijn in te rijden op zoek naar schoonheid en mysterie.

(DM) Het Volk. 22 September 2006 (Belgium)

DESTINATION ART, Amy Dempsey

Van Park Güell in Barcelona, naar de Amerikaanse presidentskopen van Mount Rushmore en terug naar Die Grotte van Niki de Saint Phalle in Hannover - dat zijn slechts drie van de 200 kunstwerken in dit magistrale boek. De kunstwerken hebben één kenmerk gemeen: ze zijn verbonden met hun omgeving. Een adembenemende wereldreis - vanuit de fauteuil.

Trends. 19 October 2006 (Belgium and Netherlands)

Het geheel wordt in chronologische volgorde gepresenteerd, en achteraan komt alle praktische informatie over ligging en toegang, alsook een plaats-en naamindex. Een leuk en instructief kijk-en leesboek, verrassend van inhoud en fotografie, in een fraaie vormgeving en hoogstaande drukwaliteit.

Vlabin-VBC (Belgium)

VOORPUBLICATIE. Destination Art

Dit zijn twee hoofdstukken uit de Nederlandse vertaling van het nieuwe kunst/reisboek *Destination Art* van de Britse kunsthistorica Amy Dempsey. In dit boek wordt de lezer voor het eerst mee op reis genomen naar 200 spraakmakende monumentale kunstwerken, gebouwen en landsculpturen, verspreid over de wereld. Amy Dempsey, *Destination Art*, uitg. Ludion, 272 blz., 403 illustraties, 39,90 euro. www.ludion.be.

Duitsland. Een gigantische caleidoscoop. Die Grotte, Hannover, Niki de Saint Phalle, 2001-'03

EEN van de onderdelen van de Herrenhäuser Gärten in het Noord-Duitse Hannover is de barokke Grosser Garten, die in 1666 werd aangelegd en tweemaal werd uitgebreid (in 1674-'78 en 1696-1714). In zulke tuinen werden vaak kunstmatige 'grotten' aangelegd die op warme dagen de bezoekers de nodige verkoeling moesten bieden. De driedelige grot van de Grosser Garten werd gebouwd tussen 1676 en 1680. Het decor van de kamers was samengesteld uit schelpen, kristallen en mineralen. De vloer van de kamers bestond uit een mozaïek van kiezelsteen en de tuin had verschillende fonteinen. Erg mooi allicht, maar in elk geval niet duurzaam. Al na korte tijd moesten herstellingen worden uitgevoerd, en bij een dringende ingreep in de tweede helft van de achttiende eeuw ging het hele decor verloren.

Frankrijk. De kleuren van de streek. Chapelle du Rosaire, Vence, Henri Matisse, 1948-'51

TOEN Nice in 1942 wegens dreigende bombardementen ontruimd werd, verhuisde de Franse kunstenaar Henri Matisse (1869-1954) naar Vence. Daar vond hij Monique Bourgeois terug, de jonge vrouw die hem na een zware operatie in 1941 had verpleegd en nu op het punt stond in te treden bij de dominicanessen - zij ging verder door het leven als zuster Jacques-Marie. Matisse was toen bijna tachtig, maar wilde haar zijn dankbaarheid betonen door de kapel van het nonnenklooster te decoreren. Hij dacht aan enkele glas-in-loodramen, maar uiteindelijk ontwierp hij haast de hele kapel. Daardoor vertoont die een grote eenheid.

De Standaard. Zaterdag 09 september 2006 (Belgium)

Destination Art

Dit zijn twee hoofdstukken uit de Nederlandse vertaling van het nieuwe kunst/reisboek *Destination Art* van de Britse kunsthistorica Amy Dempsey. In dit boek wordt de lezer voor het eerst mee op reis genomen naar 200 spraakmakende monumentale kunstwerken, gebouwen en landsculpturen, verspreid over de wereld. Er zijn indrukwekkende voorbeelden van land art en omgevingskunst, fascinerende beeldhouwparken, schitterende architecturale buitenissigheden, sitegebonden installaties en steden die compleet ondersteboven werden gehaald om kunstwerken tentoon te stellen. De werken zijn ontworpen door de meest uiteenlopende figuren - kunstenaars, maar ook postbodes, architecten en predikanten. Soms is het een introvert privé-initiatief, soms is het een overweldigend resultaat van een openbare opdracht. Soms roepen de werken vragen op, soms bieden ze een antwoord op belangrijke kwesties die de publieke opinie beroeren. Het is een verrassende ontdekkingsstocht door woestijnen en wouden, in stadscentra en door kerkhoven, op bouwland en in de bergen. Amy Dempsey, 'Destination Art', uitg. Ludion, 272 blz., 403 illustraties, 39,90 euro.

2.903 televisies en andere kunst Europos Parkas, Vilnius, Gintaras Karosas en anderen, vanaf 1991

EUROPOS Parkas, een openluchtmuseum van hedendaagse kunst aan de rand van Vilnius in Litouwen, is het geesteskind van Gintaras Karosas (Å°1968). Die Litouwse student volgde een kunstopleiding toen het Frans Nationaal Geografisch Instituut Vilnius in 1989 tot het geografische middelpunt van het Europese continent uitriep. Dat trof hem in die mate, dat hij de unieke ligging wilde benadrukken door er een internationaal centrum voor sculpturen op te richten.

Samen stil worden Szoborpark, Boedapest, verschillende kunstenaars, 1993

NA de val van het communisme (1989) vroeg men zich in Hongarije af wat er met de vele politieke monumenten in het land moest gebeuren. Kapotslaan, zeiden velen, maar in een artikel in het tijdschrift *Hitel* van 5 juli 1989 suggereerde de literatuurhistoricus László Sz r nyi een andere oplossing: „Waarom geen nationale 'Lenin-tuin' oprichten en daar alle beelden van Lenin uit het hele land bijeenbrengen? Zou dat geen waardevolle bron zijn voor historici van het communisme?" Zo ver kwam het niet, maar uit die overpeinzing ontsproot wel het Szoborpark (Beeldenpark). Dat openluchtmuseum van communistische beelden en gedenktekens ligt aan de rand van Boedapest.

De Standaard. Zaterdag 16 september 2006 (Belgium)

Destination Art : Aktuell. Destination Art von Amy Dempsey

Kunst in Buchform: *Destination Art*, erschienen im Belser Verlag, präsentiert die 200 bedeutendsten Stätten der Kunst des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts. Unter den 200 Kunstwerken, die Eingang in das Buch gefunden haben, sind nur zwei aus Deutschland zu finden: Die Stiftung Insel Hombroich und die Grotte in den Herrenhäuser Gärten.

Das beweist einmal mehr die Strahlkraft dieses Kunstwerks der unvergessenen Niki de Saint Phalle, das Hannover Glanz auf dem Gebiet der Modernen Kunst verleiht. Die Grotte wird in diesem Buch auf eine Ebene mit berühmten Kulturdenkmälern wie dem Park Güell von Antoni Gaud  in Barcelona, dem Guggenheim Museum in Bilbao oder dem Tarotgarten Niki de Saint Phalles in der Toskana gehoben. Und Hannover präsentiert sich als attraktives Reiseziel f r Kunstliebhaber aus aller Welt.

www.hannover.de (Germany)

Stepinac i knez Domagoj me?u

200 naj-skulptura

U knjizi *Destination Art*, nami jenjenoj "land artu" i skulptura ma na otvorenom, koju je tiskao ugledni britanski izdavač Thames&Hudson, uvršćena su dva djela hrvatskih autora. Prva je skulptura Alojzija Stepinca u Tanzaniji, a druga kneza Domagoja u borbi s Mlecćanima u Vidu kod Metković'a. Me?u 200 masivnih radova na otvorenom sa svih krajeva svijeta autorica Amy Dempsey uvrstila je djelo Ivana Klapež'a iz Kosćuta kod Sinja, kipara koji već niz godina živi u Londonu gdje predaje skulpturu na Royal Academy of Arts. Klapež'ov brat Draz'en već je godinama katolički misionar u Tanzaniji te je u povodu dvadesete obljetnice bratova boravka u Africi Ivan počeo klesati lik Stepinca. U knjizi je i rad Stjepana Skoke, profesora skulpture na Umjetničkoj akademiji u Širokom Brijegu, iz 1997. godine, koja donosi scenu pobjede kneza Domagoja nad Mlecćanima, a nalazi se na brez'uljku u Vidu kod Metković'a.

Hana Letica. Slobodana Dalmacija. 22 September 2006 (Croatia)

Bonanno-skulpturen presentert i kunstbok

MÅLSELV: Kunstverket som Alfio Bonanno satte opp nedenfor Trollhaugen ved Olsborg høsten 2005 får nå bred omtale i boka «Destination Art». Over fire helsider blir «Målselv varde» presentert som et av verdens viktigste kunstverk å besøke. Boka som kom ut i London like før jul er skrevet av den engelske forfatteren Amy Dempsey. Her presenterer hun 200 besøksmål fra hele verden som anbefales til kunstinteresserte. Av disse får 50 kunstverk bredere omtale, deriblant Bonanno-skulpturen på Olsborg.

Tidligere kultursjef Hans Olav Løvhaug i Målselv kommune var en sentral pådriver for å få Bonanno-skulpturen til Målselv allerede i 2000.

– Det er klart vi er kry, smiler han og viser fram boka.

Han legger ikke skjul på at Målselv er i godt selskap, da «Målselv varde» får like mye plass som Guggenheim-museet i Bilbao og flere kunstverk av store amerikanske kunstnere. Alfio Bonanno har også fått viet ytterligere fire sider til kunstverket «Himmelhøj» i Danmark.

– Bonanno er mye større enn vi tror. Jeg har ikke hatt anelse om dimensjonene av kunstverket før nå.

Det har fått en kjempestørrelse i målestokk med kunstverk over hele verden, sier Løvhaug.

Anita L. Hanken. Nye Troms. 09 January 2007 (Norway)

Maak kans op 10 exemplaren van het boek Destination Art

In het boek *Destination Art* van de Britse kunsthistorica Amy Dempsey wordt de lezer voor het eerst mee op reis genomen naar 200 spraakmakende monumentale kunstwerken, gebouwen en landsculpturen, verspreid over de wereld.

Er zijn indrukwekkende voorbeelden van land art en omgevingskunst, fascinerende beeldhouwparken, schitterende architecturale buitenissigheden, sitegebonden installaties en steden die compleet ondersteboven werden gehaald om kunstwerken tentoon te stellen.

De werken zijn ontworpen door de meest uiteenlopende figuren — kunstenaars, maar ook postbodes, architecten en predikanten. Soms is het een introvert privé-initiatief, soms is het een overweldigend resultaat van een openbare opdracht. Soms roepen de werken vragen op, soms bieden ze een antwoord op belangrijke kwesties die de publieke opinie beroeren. Het is een verrassende ontdekkingstocht door woestijnen en wouden, in stadscentra en door kerkhoven, op bouwland en in de bergen.

www.nieuwsblad.be. October 2006 (Belgium)

«Destination Art» er navnet på en bok som kom ut i England i fjor. Nå finner du den også hos norske bokhandlere.

I boka er 200 kunstverk over hele kloden plukket ut. 50 av disse er viet ekstra stor plass. Blant disse er Målselv Varde, en skulptur laget av kunstneren Alfio Bonanno. Bonanno er opprinnelig fra Sicilia, men har de siste årene bodd i Danmark.

- Det er ikke godt å si hva dette kan bety for turismen i Troms, men det er klart med en slik anerkjent skulptur stående langs E6 midt i fylket, vil folk få en god grunn til å stoppe, sier reiselivsdirektør i Troms, Arne Trengereid, til Dagbladet.no.

Flere norske

Norge er i tillegg representert med ytterligere tre kunstverk: Vigelandsparken, Per Kirkebys skulptur i Skulptulandskapet i Nordland og Antony Gormleys «Broken Column» i Stavanger. Boka er skrevet av Amy Dempsey og er ment å være den perfekte guide til de som vil oppsøke moderne samtidskunst. Dette er ikke kunstverk som kommer til et museum nær deg, men kunst som du må reise til å se i sine naturlige omgivelser. I tillegg til å peke ut de 200 stedene, gir boka informasjon om hvordan du reiser dit, om inngangspenger og åpningstider og om hvordan du kan finne ut mer om de ulike kunstverkene.

Og kanskje vil flere kunstinteresserte ta turen til Målselv.

- Dette er en spennende region med tanke på framtidig turisme, og med denne bokomtalen har Målselv også blitt satt på kunstkartet, sier Trengereid.

Harriet Eides. Dagbladet.no. Fredag 19 January 2007 (Norway)

Niki de Saint Phalles Grotte im Buch „Destination Art-Kunsträume der Moderne“

Der gerade erschienene Band „Destination Art“ der renommierten britischen Kunsthistorikerin und Autorin Amy Dempsey entführt zu spektakulären Kunstparks, epochalen LandArt-Objekten, beeindruckenden Installationen, gelungenen Kunstwerken auf öffentlichen Plätzen, faszinierenden Kunstmuseen und künstlerischen Kuriositäten. Dempsey präsentiert und erläutert 200 der bedeutendsten Stätten der Kunst des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts rund um den Globus in brillanten Farbabbildungen und kompetenten Texten.

Und nun das Besondere: Unter den 200 Kunstwerken, die Eingang in das Buch gefunden haben, sind nur zwei aus Deutschland zu finden: Die Stiftung Insel Hombroich und die von Niki de Saint Phalle geschaffene Grotte in den Herrenhäuser Gärten. Die Grotte wird in „Destination Art“ auf eine Ebene mit berühmten Kulturdenkmälern wie dem Park Güell von Antoni Gaudí in Barcelona, dem Guggenheim Museum in Bilbao oder dem Tarotgarten Niki de Saint Phalles in der Toskana gestellt.

Der Band ist nicht nur ein Kunstgenuss, er animiert zugleich zum Besuch eines „Kunstraums der Moderne“ und liefert zudem nützliche und praktische Informationen.

„Destination Art“ ist in englischer, deutscher und niederländischer Sprache erschienen. In Deutschland wird das Buch herausgegeben vom Belser Verlag in Stuttgart.

Der Preis des Buches mit 272 Seiten und 400 farbigen Abbildungen beträgt 39 Euro.

[PM LH Hannover, 30.11.2006]

www.hannover-kunst.de. 02 Dezember 2006 (Germany)

Skulpturen Målselv Varde blir i ei engelsk kunstbok beskriven som eit av dei kunstverka i verda ein bør få med seg.

I boka «Destination Art» av forfattaren Amy Dempsey er det med 200 kunstverk frå heile verda. 50 av dei får breiare omtale, og mellom dei altså «Målselv Varde» av kunstnaren Alfio Bonanno.

- Eg er fantastisk stolt, seier Hans Olav Løvhaug, noverande utviklingssjef i Målselv kommune i Troms og kultursjef i kommunen då arbeidet med å få til skulpturen tok til.

Nede ved Målselva, like ved der E6 kryssar elva, står skulpturen. Ein sju meter høg steinvarde, laga av stein frå nabokommunen Balsfjord, omkrinsa av ein ytre varde laga av delvis kvista, barka og svartbrende furutre frå Målselv. Trea ragar ein ti-tolv meter opp i lufta. Alt starta då Målselva vart utpeika til Målselv kommune sin tusenårsstad.

Den kjende kunstnaren Alfio Bonanno, eigentleg frå Sicilia, men som i ei årrekkje har budd i Danmark, var i Målselv i samband med at han leia ein internasjonal kunstnarverkstad.

Dåverande kultursjef Løvhaug ufordra Bonanno til å lage ein skulptur til staden. Kunstnaren tende på ideen, og då han hadde laga skissa til skulpturen tok arbeidet med å skaffe pengar til. 1,4 millionar kronar kosta verket, private sponsorar, offentlege sponsorar og arbeidsinnsats medrekna. Mellom anna bidrog ingeniørbataljonen i forsvaret med maskinar når arbeidet skulle gjerast. I september 2005 vart kunstverket offisielt avduka.

- Kvifor Varde?

- Frå gammalt av vart dei brukt til å varsle frå landsende til landsende om at noko var på ferde.

I den norske fjellheimen viser vardane veg. Og ein varde er eit samlande punkt. Slik har det også blitt i Målselv. Utviklingssjefen legg ikkje skjul på at kunstverket til å begynne med var omstridd. Når lokalavisene laga små meiningsmålingar viste det seg at ein til to av ti var positive til prosjektet, resten var anten likegyldige eller negative. Men det har endra seg.

- Når varden har stått der gjennom året og endra seg med lys og ver, har det skjedd noko, seier Løvhaug.

- Har varden fått stå i fred?

- Alltid når ein set opp noko nytt og framandt er det frykt for vandalisme. Spådomane var dystre også for Målselv Varde, seier Løvhaug.

Men det har blitt gjort til skamme. Ei forklaring kan vere at varden er plassert slik at han er veldig godt synleg. Men Løvhaug trur også at folk etter kvart har fått eit eigeidomsforhold til varden. Og det var lokalt initiativ som starta prosjektet, det vart ikkje plassert i Målselv av nokon overordna etat. I tilknytning til varden er det laga ein samlingsstad med fast bål plass som folk kan bruke. Området har blitt gjort til ein samlingsstad, nett som kunstnaren ville.

- For kunstnaren var det eit kjempeviktig poeng med bål plassen, seier Løvhaug.

Bonanno følgde arbeidet med skulpturen heile vegen. Og det er namnet til mannen bak verket som eine og åleine har gitt det den store merksemda.

- Krev ein slik skulptur mykje vedlikehald?

- Så langt har den stått bra. Men eg ser ikkje bort frå at vi må brenne meir på trea etter kvart.

Det handlar både om at dei skal behalde den svarte gløden, men brenninga er også ein måte å konservere treet på.

- Trur du varden har ført til at folk har endra synet på kunst generelt?

- Det blir berre syensing frå mi si side, men det er ei veksande interesse om ikkje akkurat for kunst så for omgjevnadene, anten det er natur eller arkitektur det er snakk om, seier Hans Olav Løvhaug.

Janne Grete Aspen. Nationen. 12 January 2007 (Norway)

Tror omtalen vil trekke turister

MÅLSELV: Alfio Bonanno mener omtalen av "Målselv varde" vil trekke internasjonale turister til Målselv. Nå ber han lokalsamfunnet være beredt til å ta imot dem.

Boka "Destination Art" tar for seg 200 kunstverk som ikke kan sees på museum, men som må besøkes på stedet hvor de er etablert. Den italiensk-danske kunstneren Alfio Bonanno, mannen bak Målselv varde på Olsborg, får stor oppmerksomhet i kunstboka som kom ut på forlaget Thames & Hudson i London like før jul. Til sammen fjorten av 272 sider er viet hans kunstverk "Målselv varde" i Målselv, "Himmelhøj" utenfor København og "TICKON" i Langeland i Danmark.

Når ut i verden

Her beskrives kunstneren som en pioner innen steds-spesifik kunst. Siden 70-tallet har han laget midlertidige og permanente installasjoner. Forfatteren Amy Dempsey legger også vekt på hans valg av naturlige materialer. Selv er kunstneren svært glad for oppmerksomheten.

- Dette betyr utrolig mye. Boka er utgitt av et anerkjent forlag som når ut til hele verden. Den skal også utgis på tysk og nederlandsk. I tillegg vil den være tilgjengelig ved universiteter i USA og Canada, slik at distribusjonen av denne boka blir fantastisk. PR-messig er dette stort, ikke minst fordi den også vil nå ut til et svært kvalifisert publikum, sier Alfio Bonanno.

Anita L. Hanken. Nye Troms. 11 January 2007 (Norway)
